

Musivaria di Angeletti Silvia Siège social.
Via Grazzano 59, 33100, Udine.
CODE TVA et FISC : 03020500306

BRÈVE PRÉSENTATION

Musivaria est une entreprise de mosaïques fondée en 1999 à Udine, en Italie, par les maîtres mosaïstes Silvia Angeletti et Donatella Garabello avec plus de 20 ans d'expérience professionnelle dans la production de mosaïques artistiques et industrielles.

Depuis sa création, Musivaria a acquis une vaste expérience dans le domaine de la décoration en mosaïque : de la restauration de mosaïques anciennes du VI^e siècle au développement et à la production de mosaïques artistiques, et est constamment impliquée dans des projets de restauration et de production de mosaïques en collaboration avec des artistes, des architectes et des archéologues en Italie et à l'étranger.

SILVIA ANGELETTI

Silvia Angeletti, née à Gênes (GE) Italie, le 1^{er} août 1975.

Membre fondateur de Musivaria depuis 1999.

Certificats et Diplômes

2007 et 2006 : Certificat de participation et de formation à la restauration de mosaïques anciennes, Studium Biblicum Franciscanum de Jérusalem - Institut Archéologique Franciscain Mont Nebo.

Participation à la campagne archéologique et de restauration dirigée par le Père Michele Piccirillo sur le Mont Nebo en Jordanie; participation active au stage de restauration de la mosaïque antique qui avait pour objet la restauration de la mosaïque de la Chapelle du Prêtre Jean et celle de l'Église des Saints Martyrs Lot et Procope, toutes deux des œuvres du milieu du VI^e siècle en le village de Nebo et la mosaïque du Paradis au Musée Archéologique de Madaba.

1996 : Diplôme de Maître Mosaïste, Consortium École de Mosaïque du Frioul Spilimbergo (Pn), Italie. Préparation artistique professionnelle théorique et pratique de l'art de la mosaïque.

1993 et 1994 : Certificat de participation et de formation à la restauration de mosaïques anciennes, Studium Biblicum Franciscanum de Jérusalem - Institut Archéologique Franciscain du Mont Nebo.

Participation à la campagne archéologique et de restauration dirigée par le Père Michele Piccirillo sur le Mont Nebo en Jordanie ; participation active au stage de formation sur la restauration des mosaïques anciennes qui avait pour objet la restauration des mosaïques et l'organisation de l'équipe de nettoyage préparatoire à la restauration dans le Parc Archéologique de Madaba en collaboration avec l'École des Mosaïstes de Madaba, interventions de relevé et cartographie sur nylon des mosaïques de l'église de Santo Stefano à Umm al-Rasas, interventions de fouilles sur le mont Nebo dirigées par le père Eugenio Alliata et formation à la restauration des mosaïques à l'intérieur de la basilique du Mémorial de Moïse sur le mont Nebo.

1993: Master of Art, Bernardino di Betto State Institute of Art, Section picturale, Pérouse (Pg), Italie.

Atelier mosaïque, peinture murale, laque et dorure, dessin d'après nature, géométrique et professionnel, histoire de l'art.

DONATELLA GARABELLO

Donatella Garabello née à Eastbourne, Royaume-Uni, le 26 septembre 1973.

Membre fondateur de Musivaria depuis 1999.

Certificats et Diplômes

2017 : TKT, Certification d'enseignement de l'anglais.

2006 : Certificat de participation et de formation à la restauration de mosaïques anciennes, Studium Biblicum Franciscanum de Jérusalem - Institut Archéologique Franciscain Mont Nebo.

Participation à la campagne archéologique et de restauration dirigée par le Père Michele Piccirillo sur le Mont Nebo en Jordanie ; participation active au stage de restauration de la mosaïque antique qui avait pour objet la restauration de la mosaïque de la Chapelle du Prêtre Jean et celle de l'Église des Saints Martyrs Lot et Procope, toutes deux des œuvres du milieu du VI^e siècle en le village de Nebo et la mosaïque du Paradis au Musée Archéologique de Madaba.

1997 : Diplôme de Maître mosaïste, Consortium scolaire de mosaïque du Frioul Spilimbergo (Pn), Italie. Préparation artistique professionnelle théorique et pratique de l'art de la mosaïque.

1993 : Maîtrise de Linguistique Expérimentale. Langue et littérature anglaise, française et allemande, philosophie, histoire de l'art.

EXPERIENCES DANS LE DOMAINE DE LA RESTAURATION

En particulier, en matière de restauration, les expériences suivantes méritent d'être mentionnées :

2023

Intervention de restauration, nettoyage préparatoire, consolidation de la feuille d'or sur la lame des tesselles présentes, enlèvement des tesselles en émail vénitien endommagées et reconstruction des manques sur la figure avec un matériau similaire, intervention pour enlever les moisissures et les bactéries, nettoyage, mosaïque en émaux vénitiens et or, Tombeau de la famille Bergagna, vers 1950, Udine, sous la direction de l'Archevêque P. Bonini, Udine (Ud).



2022

Restauration, nettoyage, consolidation et reconstitution des mosaïques des manques et fissures au mortier de chaux, de mosaïques de sol en marbre, fin XIXe siècle, à la cathédrale Sainte-Marie-Majeure, Marseille, France, pour l'Atelier Morisse-Marini, Nice (FR). ➔



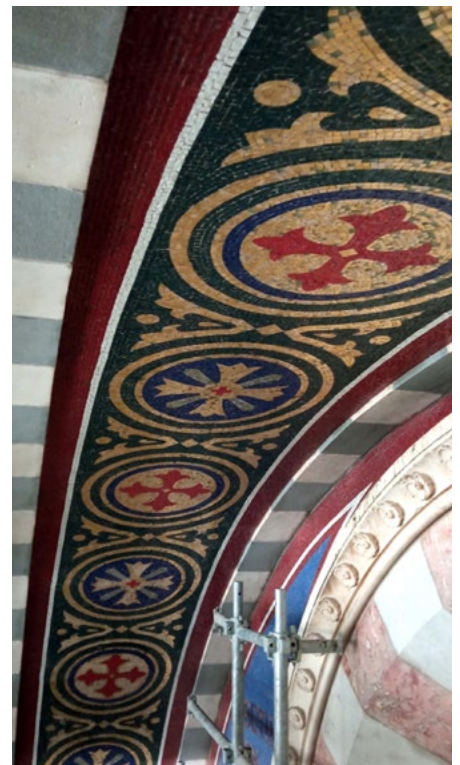
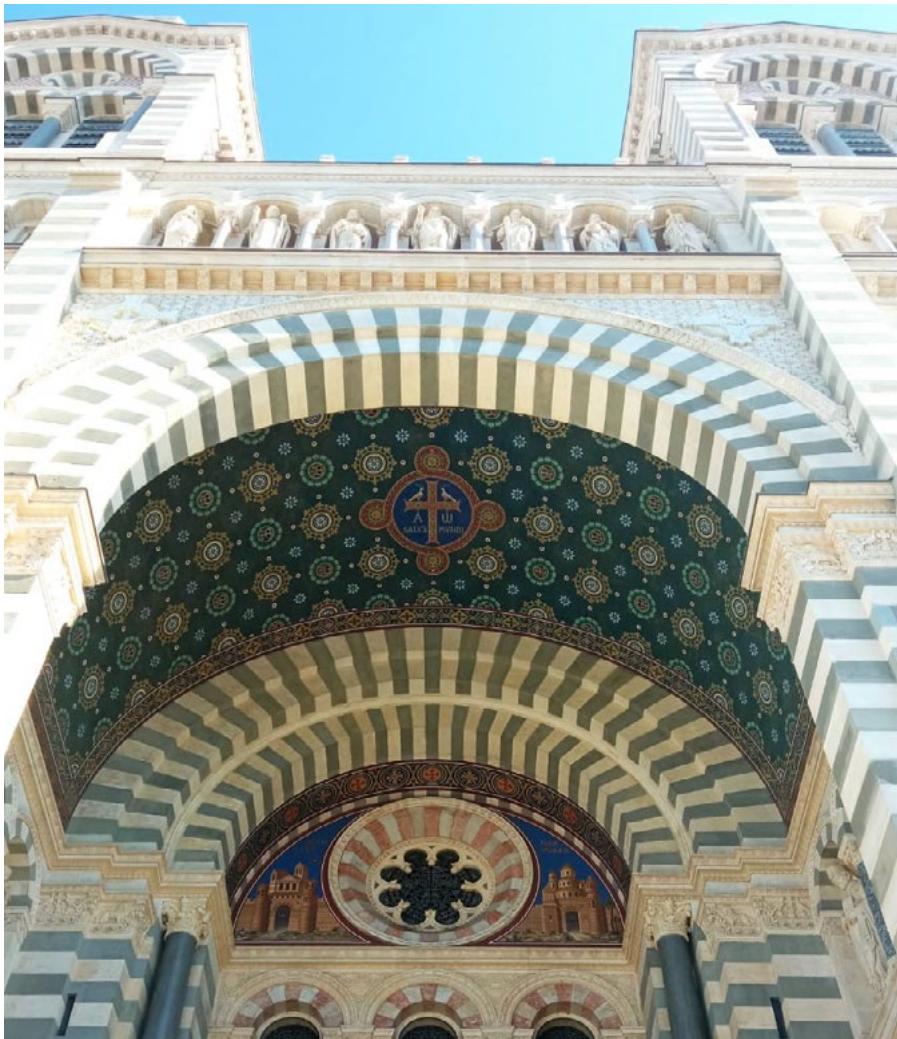
2022

Restauration, nettoyage, consolidation et reconstitution des mosaïques des manques et fissures au mortier de chaux, de mosaïques de sol en marbre, fin XIXe siècle, à la cathédrale Sainte-Marie-Majeure, Marseille, France, pour l'Atelier Morisse-Marini, Nice (FR).



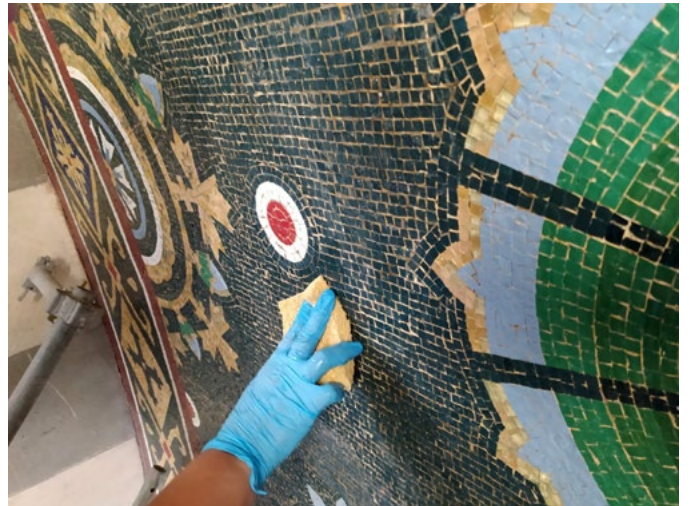
2021

Travaux de restauration, nettoyage préparatoire, consolidation de la feuille d'or sur la lame des tesselles présentes, enlèvement des tesselles en émail vénitien endommagées, reconstitution des manques avec un matériau similaire de même nature, nettoyage et dorure des tesselles sans feuille d'or, mosaïques murales en émail vénitien et or, fin XIXe siècle, à la cathédrale Sainte-Marie-Majeure, Marseille, France, pour l'Atelier Morisse-Marini, Nice (FR). ➔



2021

Travaux de restauration, nettoyage préparatoire, consolidation de la feuille d'or sur la lame des tesselles présentes, enlèvement des tesselles en émail vénitien endommagées, reconstitution des manques avec un matériau similaire de même nature, nettoyage et dorure des tesselles sans feuille d'or, mosaïques murales en émail vénitien et or, fin XIXe siècle, à la cathédrale Sainte-Marie-Majeure, Marseille, France, pour l'Atelier Morisse-Marini, Nice (FR).



2018

Restauration, déplacement et reconstruction d'une ancienne mosaïque de marbre romaine, Aquileia, (Ud) pour la restauration et la conservation, pour Esedra, Udine (Ud).



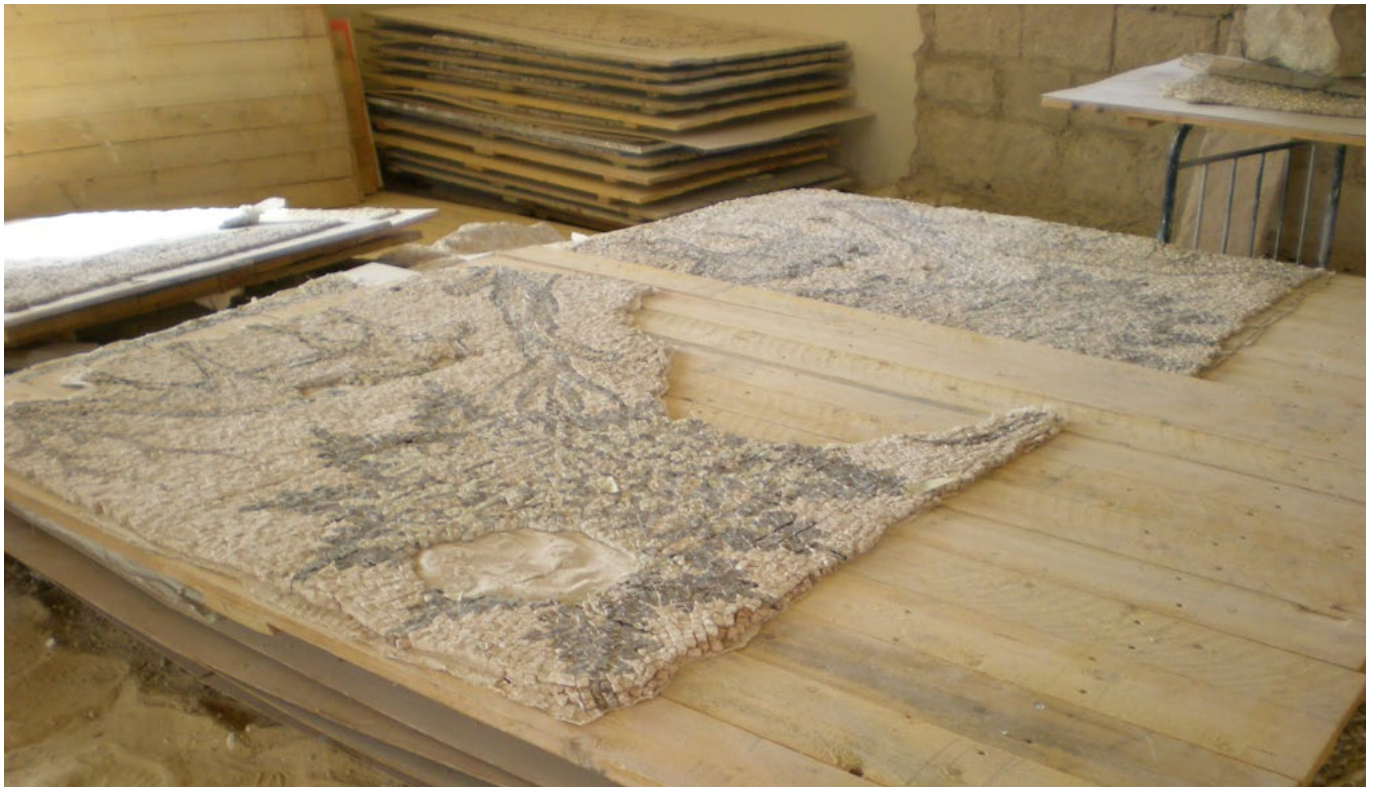
2011

Restauration, déplacement et reconstruction d'une ancienne mosaïque romaine en marbre, Cividale del Friuli, Udine, pour Laar srl Udine (Ud).



2007

Restauration d'une mosaïque de sol byzantine en marbre : travaux de «strappo», nettoyage et enlèvement de mortier ancien et repositionnement de sections de mosaïque, reconstruction de lacunes, sous la direction du Père Michele Piccirillo, directeur des fouilles, archéologue et professeur au Studium Biblicum Franciscanum de Jérusalem. Travaux de restauration effectués à : Église de "Lot et Procope", Église de Saint-Georges, mosaïque supérieure de la chapelle du Prêtre Jean, Mont Nebo et Église du Ciel, Madaba Jordanie.



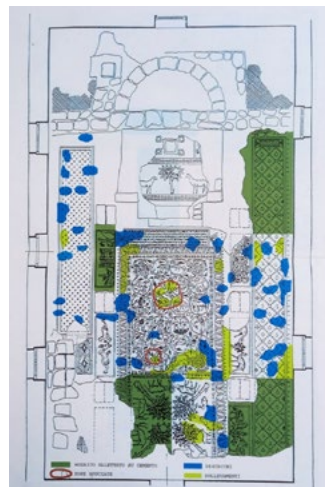
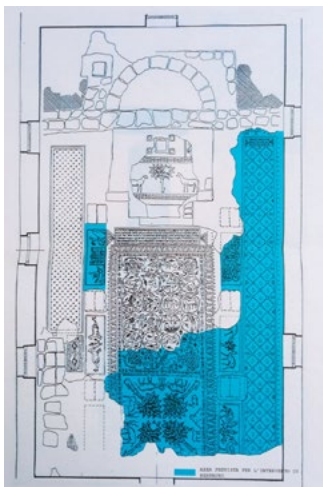
2006

Restauration de mosaïques byzantines au sol en marbre et émail vénitien, Église de "Lot et Procope", Mont Nebo, Jordanie, intervention de nettoyage et de consolidation de «strappi» sous la direction du Père Michele Piccirillo, directeur des fouilles, archéologue et professeur au Studium Biblicum Franciscanum de Jérusalem. ➔



2006

Restauration de mosaïques byzantines au sol en marbre et émail vénitien, Église de "Lot et Procope", Mont Nebo, Jordanie, intervention de nettoyage et de consolidation de «strappi» sous la direction du Père Michele Piccirillo, directeur des fouilles, archéologue et professeur au Studium Biblicum Franciscanum de Jérusalem.



2005

Enlèvement, rejointoiement et retouche de stucs du XVIII^e siècle à P.zzo Marescotti-Brazzetti, nouveau siège de DAMS Bologna, pour Faber Restauro Firenze (Fi) et Laboratorio degli Angeli Bologna (Bo).



2005

Nettoyage, consolidation, reconstruction, mise en place de gaze de protection et bordures, mosaïques romaines en marbre, Grands Thermes d'Aquilée, en collaboration avec le Département d'histoire et de protection du patrimoine culturel, pour l'Université d'Udine (Ud).



2003/2004

Nettoyage, consolidation, reconstruction, mise en place de gaze de protection et bordures, mosaïques romaines en marbre, Grands Thermes d'Aquilée, en collaboration avec le Département d'histoire et de protection du patrimoine culturel, pour l'Université d'Udine (Ud).



2002

Dépose et conservation de la mosaïque murale de 30 m2 en émaux vénitiens, Chapelle Forlanini, pour l'Hôpital "Santa Maria della Misericordia", Udine.



CV GENERALE

OCTOBRE 2017 A AUJOURD'HUI

Collaboration avec "Progetto Autismo FVG Onlus": cours hebdomadaires avec patients affectés par autisme et syndrome d'asperger.

A PARTIR DE 2011 A AUJOURD'HUI

Collaboration avec artistes à la réalisation de leurs oeuvres: Snik (UK), SSOSVA (UK), Soda(UK), Pez (FR), Louis Masai (UK), Sandra Chevrier (CA), Marie Dahlstrand (SE), Mattia Lullini (SE), Roberto Alfano (IT), Ciredz (IT), Giorgio Bartocci (IT), Andreco (IT), Alberonero (IT), Elian (ARG), Seikon (PL), Martin Whatson (NO), Never 2501 (IT), Fin DAC (UK), Alice Pasquini (IT), Style1 (IT), Kerotoo (IT), Inkie (UK).

A PARTIR D'OCTOBRE 2021 JUSQU'ICI

Cours de mosaïque pour des projets d'inclusion sociale avec des enfants et des jeunes adultes.

JANV 2023

Restauration de la mosaïque datée de 1950, Bressa, Udine.

AOÛT 2022

Restauration conservatrice des mosaïques datées de 1880, sols, Cathédrale de La Major, Marseille, France, pour l'Atelier Morisse-Marini, Nice.

SEPTEMBRE 2021

Restauration conservatrice des mosaïques datées de 1880, façade sud, Cathédrale de La Major, Marseille, France, pour l'Atelier Morisse-Marini, Nice.

JUILLET 2021

Collaboration avec Martin Whatson et Background Bob pour « Background Bob Project », Colchester, Royaume-Uni. Vente aux enchères caritative pour l'hôpital de Colchester.

JUILLET 2021

Mosaic for 100 Blickwinkel 2021, Art Creates Water, Viva con Agua de Sankt Pauli, Millernton Gallery, Hambourg, Allemagne.

AOÛT 2013

Production de 400ml mosaïque décorative en marbre pour bateaux de croisière, Italie.

FEVRIER 2013

Collaboration avec Mosaic Centre, Jericho, Israel: 18mq de mosaïque en or et émail vénitien pour la décoration d'une maison privée.

FEVRIER 2012

Creation et production de 7mq de mosaïque en marbre pour tables pour bateaux de croisière, Italie.

OCTOBRE 2011

Creation et production des panneaux décoratif et artistique, Dubai, UAE.

15-19 OCTOBRE 2011

Participation à la foire "Abitare il tempo", Verona, Italie. Realisation de bancs et miroirs en mosaïque dessinés par architectes et designers.

JUIN-AOÛT 2011

Creation et production, portrait en mosaïque et panneaux décoratifs, Dubai, UAE.

MARS- AVRIL 2011

Participation avec "Holy Land Mosaic Project", Mosaic Centre, Jericho, Israel. Realisation de 5mq de mosaïque en marbre, copie d'un mosaïque romain de Nablus, Jericho, Israel.

JANVIER-MARS 2011

Production de 400 Inm, bordures en marbre pour bateaux de croisière, Italie.

AVRIL-JUILLET 2010

Production de 24mq de mosaïque artistique et décoration de 5 bains et salon et escalier dans un yacht privé, Italie.

AVRIL-JUIN 2010

Production de 400 Inm de bordures en marbre décoratif pour bateaux de croisière, Italie.

OCTOBRE- DECEMBRE 2009

Production de 400 Inm de bordures en marbre décoratif pour bateaux de croisière, Italie.

AVRIL-MAI 2009

Reproduction d'une serie de mosaïques byzantines pour le projet "The Dome of the Rock come closer" pour le Mosaic Centre de Jericho, Israel.

2006-2009

Collaboration avec Sicis srl, Ravenna, Italie pour la production de mosaïques artistiques de grande dimension, production continue, direction de 15 mosaicistes.

2007

Assistants restauratrices sur les étages byzantins de l'église de "Lot et Procopius" "Saint George", mosaïques supérieures du prêtre Giovanni, chapelle et église du Paradis, Madaba, Jordanie, Mount Nebo.

2006

Restauration d'une mosaïque contemporaine murale en émail vénitien et verre, auteur Mitri. Scuola Pascoli, Udine, Italie.

2006

Assistants restauratrices à la restauration d'une mosaïque Byzantine, église "Lot et Procopius", Mount Nebo, Jordanie.

2006

Creation et production de panneaux artistiques, Dubai, UAE.

2006

Consolidation d'un étage vénitien de la chapelle des reliques de la basilique de San Petronio, Bologna, Italie.

2006

Assistentes restauratrices à la restauration de stucs du dixhuitième siècle, palais Marescotti-Brasetti, Bologna, Italie.

2006

Assistentes restauratrices à la restauration des mosaïques des bains romains, Aquileia, Ud, Italie.

2004

production et pose de 120mq de pavé et blason au palais Caiselli, Dpt. d'histoire et conservation des antiquités culturelles-Université de Udine, Italie.

2004

Assistentes restauratrices aux bains majeurs romains de Aquileia, Ud, Italie.

2004

Design, production et pose d'une mosaïque artistique de 3mq au mur, Udine, Italie.

2004

Lauréat de l'appel d'offre pour une mosaïque artistique, Pulinetti, pour la décoration extérieure du Dept. de la Police de Udine, Italie.

2004

Creation et production d'un panneau artistique, Dubai, UAE.

2004

Gagnantes du deuxième prix de l'appel d'offres d'une oeuvre artistique, mosaïque, pour la salle principale de l'institut "San Michele all'Adige", Trento, Italie.

2003

Assistentes restauratrices aux bains romains d'Aquileia, Udine, Italie.

2002

Gagnantes du deuxième pris de l'appel d'offres pour une decoration artistique au Centre sportif à Albiano, Trento, Italie.

2002

Enlèvement et stockage d'une mosaïque de 30mq, murale, dans la "chappelle Forlanini" de l'hopital "Santa Maria della Misericordia", Udine, Italie.

2001

Gagnantes du premier prix de l'appel d'offre pour une oeuvre artistique, mosaïque, à l'ancien "Pellagrosario" de Trento, Italie.

2001

Design, production et pose de 60mq, mosaïque de sol en onyx blanc, dans une résidence privée, Palm Beach, FL, USA.

1999

Creation et production d'un mur decoratif en mosaïque, Dubai, EAU.